

Scenariusz zajęć "Wokół Wielkiej Łodzi" dla grupy wiekowej 16-19 lat

Czas trwania: 45-60 min

Cel zajęć: przedstawienie przemian gospodarczych i społecznych miasta Łodzi od końca XIX w. do czasów współczesnych w kontekście zagadnień urbanistyczno-architektonicznych

Cele edukacyjne:

- prezentacja charakterystycznych dla miasta Łodzi typów zabudowy miejskiej
- przedstawienie rozwoju przestrzennego i architektonicznego miasta oraz jego wpływ na kształtowanie się profilu społecznego i demograficznego Łodzi
- rozwijanie umiejętności pracy z materiałami źródłowymi (zdjęcia, dokumenty, mapy)

Cele wychowawcze:

- kształcenie nawyku aktywnego korzystania z oferty kulturalnej muzeów
- promowanie postawy odpowiedzialności za wspólną przestrzeń miejską
- uwrażliwianie na historię rodzimego miasta

Miejsce: galeria wystaw czasowych (wystawa "Wokół Wielkiej Łodzi"), makieta historycznego centrum Łodzi (Hol Główny Pałacu I. Poznańskiego);

zajęcia możliwe do zrealizowania także w dowolnej przestrzeni edukacyjnej (wybrane zdjęcia i mapy dostępne na

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Media_contributed_by_the_Museum_of_the_City_of_Lodz, filmy na: <https://www.youtube.com/channel/UC26BQUh8oZWVZIGSkSBFNfw>, materiały źródłowe - Le Corbusier, Karta ateńska: http://cyfroteka.pl/ebooki/Karta_atenska-ebook/p02041227i020);

Forma zajęć: pogadanka, pokaz, projekcja filmowa, burza mózgów, gra dydaktyczna, praca z materiałem źródłowym;

Potrzebne materiały: kartonowe modele budynków (Dom Handlowy Teofil, Gmach PAST, Kamienica Geyera/ kamienica przy ul. Kilińskiego 26, Blok PRL), kartony A2, kredki, mazaki, tablica lub flipchart;

Przebieg zajęć:

1. Powitanie uczestników. Rozpoczęcie zajęć od krótkiego przypomnienia najważniejszych informacji z historii Łodzi: kiedy Łódź otrzymała prawa miejskie? Na który wiek przypada jej najszybszy rozwój? Do jakiego innego miasta europejskiego jest często porównywana i dlaczego? Jakie cztery kultury/ wzniesienia dominowały w Łodzi do 1939 r.? (5 min)

2. Prowadzący prezentuje makietę dawnego centrum Łodzi i na podstawie wyrażonych wcześniej przez uczestników tez, wskazuje na ich konsekwencje w zabudowie Łodzi z przełomu XIX i XX wieku (pokazując m.in. budynki świadczące o wielokulturowości Łodzi - kościoły i synagogi, ciasną zabudowę złożoną przede wszystkim z kamienic i budynków fabrycznych, brak terenów zielonych i przestrzeni wspólnych itp). (5 min).
3. Następnie uczestnicy przechodzą na wystawę gdzie prezentowane są im wybrane plansze edukacyjne (m.in. ze schematem przedstawiającym łódzkie podwórka oraz mapą z zaznaczonymi kwartałami przemysłowymi) oraz pierwsza część filmu "Wokół Wielkiej Łodzi". Po zapoznaniu się z materiałami wizualnymi uczestnicy starają się odpowiedzieć na pytanie, jakie problemy urbanistyczne dotknęły Łódź w I poł. XX wieku i co było ich powodem. Odpowiedzi uczestników zapisywane są na tablicy (w jednej kolumnie). (12 min)
4. Prowadzący rozdaje uczestnikom wydrukowane wybrane tezy Le Corbusiera pochodzące z *Karty ateńskiej*. Uczestnicy indywidualnie czytają tekst, następnie - na jego podstawie - wskazują postulaty, które mogłyby rozwiązać urbanistyczne problemy Łodzi z I poł. XX wieku (hasłowo są zapisywane w formie drugiej kolumny na tablicy). (8 min)
5. Następnie uczestnicy oglądają II część filmu "Wokół Wielkiej Łodzi". Po projekcji prowadzący, krótko go komentuje, podkreślając zawarte w filmie przesłanie o słabych i mocnych stronach modernistycznej architektury. (1 min)
6. W dalszej części dzieli uczestników na 4 grupy (5-6 osobowe) i rozdaje 4 modele budynków (2 modele budynków mieszkaniowych i 2 modele budynków użyteczności publicznej: Dom Handlowy Teofil, Gmach PAST, Kamienica Geyera/ kamienica przy ul. Kilińskiego 26, Blok PRL - po jednym dla każdej grupy) oraz kartony i mazaki/ długopisy. Na podstawie zdobytych w trakcie zajęć informacji uczestnicy mają wcielić się w rolę developerów i przygotować prezentację marketingową zachęcającą do inwestycji w budowę konkretnego obiektu (otrzymanego modelu). W prezentacji powinni zawrzeć nie tylko treści związane z historycznym kontekstem funkcjonowania poszczególnych budynków, ale także spróbować znaleźć jak najwięcej argumentów przemawiających za architekturą tradycyjną lub modernistyczną. (20 min)
7. Prezentacja wykonana przez przedstawicieli poszczególnych grup. (7 min)
8. Podsumowanie zajęć i pożegnanie uczestników. (2 min)

<p>Organizator:</p> 	<p>Patronat honorowy:</p> 	<p>Finansowanie:</p> 	
---	---	---	--